

Los
VIEJOS

LA PASIÓN NO ENVEJECE



Una mirada atemporal al arte, el amor y la belleza, Los Viejos sigue a tres músicos cubanos ancianos mientras relatan sus historias de lucha y revelan su eterna pasión por la vida.

GÉNERO

DOCUMENTAL LARGOMETRAJE

PRODUCCIÓN

**KIISKAKUNA PRODUCCIONES Y
JINGA PICTURES**

CO-PRODUCIDO POR

CNAC, ICAIC

ESCRITO Y DIRIGIDO POR

ROSANA MATECKI

PRODUCIDO POR

**ROSANA MATECKI &
GIORGIA LO SAVIO**



SINOPSIS CORTA

En la ciudad de Santa Clara, Cuba, tres músicos ancianos se mueven entre el presente y la memoria para relatar su eterna pasión por lo que los mantiene vivos: la música. Zaida canta su corazón hasta el cansancio, Bringuez se esfuerza por tocar el saxofón de nuevo, y Cándido, con una figura impresionantemente atlética, usa viejas fotografías y recortes de revistas para transmitir su amor incansable por la vida. Los Viejos echa un vistazo al trabajo diario y la voluntad de aquellos que una vez estuvieron en el corazón de la rica escena musical de Cuba. Esta película descubre las almas jóvenes de los artistas que dieron forma a la cultura del país y ofrece una perspectiva íntima y compasiva de la vida en la vejez.

SINOPSIS LARGA

Los Viejos son los músicos Bringuez, Zaida y José Cándido, que relatan las historias de la vida cotidiana en su ciudad natal culturalmente vanguardista de Santa Clara, Cuba.

El documental se centra en la vejez de los personajes y en su voluntad inquebrantable de mantener vivo su oficio musical. Aún actuando rutinariamente, estos Viejos encarnan la cultura atemporal y vibrante de un país que decidió hace 60 años distanciarse del mundo moderno. Las historias de estos artistas están enmarcadas por sus recuerdos de la rica tradición musical actual envejecida Cuba. Cuentan con sus historias a menudo edificantes y, a veces angustiadas, con humor y drama.

Bringuez, un saxofonista de 88 años, se esfuerza por retomar el instrumento con la ayuda de un maestro muy joven, pero tiene un deseo incesante de actuar con Los Fakires, la banda que dirige, una vez más. Observamos mientras él cuida a su querida esposa Mirtha, que se quedó muda después de la muerte del hijo mayor de la pareja, y observa el cuidado y la música que comparte con ella hasta sus últimos días. Su historia es aquella en la que nosotros, como espectadores, presenciamos el paso de la antorcha a las generaciones que están debajo de él: primero, cuando él, una vez maestro, ahora toma clases de un niño, y segundo, cuando su hijo lo cuida tras dos apoplejías, de la misma forma que una vez se ocupó de su esposa moribunda.

José Cándido, otro miembro de Los Fakires, el grupo Bringuez, vive la vida activa de un solo hombre: la música, andar en bicicleta y el Tai Chi regular. De 83 años, hijo de inmigrantes haitianos, Cándido vive solo después de dos matrimonios fallidos. Él ayuda a sus hijos y nietos trabajando, a pesar de su vejez, como vigilante nocturno. Un ávido defensor de la figura física y la actividad, Cándido es bien leído y revive su bulliciosa juventud a través de una serie de fotografías que tenemos el privilegio de darle vueltas nostálgicamente junto a él. A lo largo de Los Viejos, vemos cómo Cándido se libera de sus conmovedores recuerdos de tiempos pasados, y encuentra alegría al pasar tiempo con sus amigos y tocar música con ellos una vez más.



Zaida, “La Reina del Feeling”, se volvió a casar recientemente a la edad de 82 años con su pretendiente desde hacía mucho tiempo, quien se hizo músico en los últimos años para estar a su lado. Los Viejos se abre con una escena de Zaida en una de las visitas de su médico, donde él la instruye a no dejar de cantar, ya que su pasión por la música es lo que la mantiene viva. Cantante desde la infancia, Zaida tomó la decisión de abandonar La Habana después de terminar sus estudios allí, y eligió una vida de anonimato en su ciudad natal de Santa Clara. No deja que los muchos años le impidan caminar regularmente por las abrasadoras calles de Santa Clara para actuar en el club social de la ciudad.

Los Viejos ofrece un retrato poético y onírico de tres músicos ancianos que han sostenido su pasión por el arte frente a la edad, la pérdida y la lucha. Supone las siguientes preguntas: ¿Cómo sostiene una persona el deseo de vivir en la vejez? ¿Qué los hace felices, apasionados o tristes? ¿Cuál es la vida cotidiana de una persona mayor que todavía tiene que trabajar para ganarse la vida? ¿Qué anhelan y esperan? ¿Qué lugar tiene la sociedad para ellos?

Basándose en los aspectos del cine hiperrealista, Los Viejos presenta una perspectiva íntima y compasiva de la vejez al tiempo que trata de recordar el fervor con el que el envejecimiento vive sus vidas.

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES



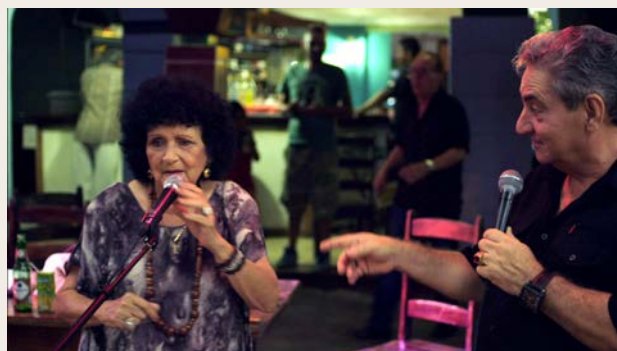
Juan José Bringuez es un músico de 88 años que lucha contra viento y marea para volver a tocar el saxofón. De su desinteresada esposa, Mirtha, que estaba muda, y cayó gravemente enferma, Bringuez dice: “Ella es mi amada esposa, que me cuidó muchísimo y soportó mis ausencias durante giras en tiempos más prósperos que estos”. Observamos cómo este personaje se preocupa por ella con devoción, y luego cómo él mismo debe recibir cuidado después de sufrir dos apoplejías. Los Viejos también nos muestra a este músico, que una vez

había enseñado música, tomando clases de saxofón de un muchacho. La historia de Juan José Bringuez es una de ciclos y retrocesos de roles. Es la historia de un destacado saxofonista cubano que se esfuerza por tocar con su grupo por última vez, y se niega a permitir que su deterioro físico se interponga en el camino. Bringuez usa su don y su pasión eterna por la música para vivir una vida plena y desafiar los estigmas que acompañan a la vejez.



José Cándido Remié es hijo de inmigrantes haitianos cuya seriedad lo lleva a divulgar con frecuencia la soledad de su vida. “Siempre piensan que un músico es una persona feliz”, dice. “En el escenario, esto podría ser cierto, pero en casa, la soledad no es un buen consejero”. Lleva una vida dinámica y activa, anda en bicicleta por Santa Clara, limpiando su casa y dedicándose a regularmente a la práctica de Tai Chi. Dos veces divorciado y nunca plenamente satisfecho con su carrera como artista, José culpa a la música, que nunca podría

renunciar, por su incapacidad para mantener una relación. Él apoya a sus hijos y nietos trabajando como vigilante nocturno. A través de fotografías y recortes de revistas, habla nostálgicamente y con determinación sobre su pasión por la vida. En el transcurso de Los Viejos, vemos cómo José Cándido se libera de sus cargas emocionales y encuentra alegría en la música que siempre quiso interpretar.



Apodada “La Reina del Feeling”, desde muy temprana edad **Zaida Castiñeyra** volvió a la vida a la edad de 70 años cuando se volvió a casar por tercera vez, y ahora es imparable. En su juventud, recibió las más altas calificaciones en la Academia de Música de Cuba, pero renunció a la fama musical que pudo haber logrado en la bulliciosa Habana al decidir quedarse en su ciudad natal de Santa Clara. Ahora en su vejez, vemos las innumerables píldoras que toma para sus dolencias y mientras visita a su médico, quien la insta a seguir

cantando, porque la música es lo que la mantiene viva. Ahora está casada con Pedro Alejo, su compañero de amor y en el escenario, que la esperó toda su vida y se hizo músico solo para estar a su lado. Juntos, tomaron la decisión trascendental de actuar juntos hasta que la muerte los llevó a ambos. Hablando de la edad, Zaida hace la siguiente afirmación: “¿Qué cosa es la vejez? ¿Qué cosa son los años? Mira, yo llevo 58 años de vida artística, y siempre que subo a un escenario, me siento como el primer día... Cuando simplemente era una niña. Porque para cantar de verdad hay que entregarse. Y para cantar sobre todo una canción, un bolero, una balada... incluso un son. Hay que hacerlo con eso: con mucho sentimiento. ¡Con feeling!”



VISION

Cuba, su gente, su “cubanía”, me han dado, a través de los años, la relación más compleja e interesante que tengo con un país.

Los Viejos echa un vistazo a la vejez de los cubanos que aún necesitan trabajar para sobrevivir. Ellos tienen una pasión por la vida a través de su música.

MANIFIESTO DE LA DIRECTORA

“Nuestro trato a los ancianos revela el fracaso de toda nuestra civilización”.

-Simone de Beauvoir, Vejez

Durante años, me ha fascinado la idea de envejecer. Me ha atraído la idea de que la juventud es algo que se encuentra en el alma de uno, en lugar de en el propio cuerpo, independientemente de su edad. También he pasado una gran parte de mi vida, especialmente mis años formativos, en Cuba, y me he sentido atraído por esa isla, su cultura, su música y especialmente a su gente.

Intenté contar una historia que casaría mi interés por la vejez y mi fascinación por los personajes anónimos, en lo que se ha centrado gran parte de mi trabajo como cineasta. Me atrae una Cuba anónima, que existe fuera de la ciudad perfecta de la postal de La Habana.

Mis personajes en *Los Viejos* son anónimos; son cubanos octogenarios y músicos que todavía trabajan para ganarse la vida, y que renunciaron a cualquier noción de fama al favorecer a su ciudad natal de Santa Clara sobre las muchas posibilidades artísticas que la vibrante ciudad de La Habana podría haberles ofrecido.

Pero la historia de estos tres músicos no es triste ni sombría. Más bien, es el retrato de personas mayores que revela una pasión abrumadora por la vida frente a la vejez, la enfermedad, la pérdida y una Cuba en pleno cambio. Este documental sitúa al espectador como el testigo del paso de la antorcha desde la generación de nuestros protagonistas hasta sus hijos y los niños del pueblo, mientras se preparan para cuidar a sus mayores y enseñarles la música que estos Viejos alguna vez les enseñaron.

El país que conozco desde hace mucho tiempo se está declarando listo para el cambio, y me interesan las formas en que esta película contemporánea podría alterar la percepción del envejecimiento del espectador, y de esa manera, yuxtaponer directamente la identidad fija de la isla a la que la generación de mis protagonistas se ha aferrado durante tanto tiempo.

Como directora, la vida y el cine son una misma cosa para mí. Comencé este proyecto con la pregunta personal: “¿Cómo me gustaría vivir mis años mayores?”, y he encontrado las respuestas en mis personajes, en su feroz devoción por la vida y en las almas efervescentes que contienen.

ROSANA MATECKI DIRECTORA - PRODUCTORA

“... La impresión final es de un mundo raramente visto, como si hubiera sido capturado en una pintura Multipanel, en la que el ojo puede mirar libremente en cualquier dirección. Esto requiere un control enorme de recursos técnicos y cine, que Matecki muestra de manera impresionante...” , Cita extraída del artículo dedicado al documental “Historia de un día” escrito por Robert Koehler, Revista de cine Variety 2010

Cineasta venezolana que ha dedicado sus 25 años de carrera profesional a la escritura, realización y producción independiente de películas documentales. Sus obras “free Spirit” son búsquedas autorales que persiguen miradas anónimas. Sus películas propone establecer la remirada de la imagen a través de la estética del sentimiento.

“...Exploro personajes invisibles para la sociedad, aquellos que prenden luz en la oscuridad, personas que han decidido vivir para siempre...” Rosana Matecki

Fundadora de Producciones Kiiskakuna empresa que reúne un variado equipo de colaboradores de diferentes países de América, Europa y África. Sus trabajos han participado y merecido reconocimientos importantes en prestigiosos festivales del mundo. Sus proyectos documentales poseen constante presencia en fondos y mercados internacionales.

Rosana Matecki ha contribuido en el campo académico como facilitadora en talleres de escritura de guion, módulos de creación y realización de documentales. También ha participado en la realización de series televisivas de carácter cultural, experimental y educativo.

Kiiskakuna Producciones, fundada en el años 2002, empresa que reúne un equipo de colaboradores de diferentes países de América y Europa, han producidos varios documentales en conjunto. Sus trabajos han participado y merecido reconocimientos importantes en prestigiosos festivales del mundo. Sus proyectos documentales poseen constante presencia en fondos y mercados internacionales.

FILMOGRAFÍA

- The Oldies (2017) 93min
- Ancestral Sincretism TV Series (2016)
- Kandire (2015) 20 min <https://vimeo.com/120850857>
- The Awakening of the Soul (2013) 98min <https://vimeo.com/66863681>
password: matecki
- Dialogues of a Cabaret (2012) 27min
- Left On The Shelf (2011) 52min
- Story of a Day (2010) 89min <https://www.youtube.com/watch?v=zsyP9-byi-c>
- Le Dernier Don (2007) 52min
- Ancestral Women (2008) 48min
- ekuana (2004) 48min

GIORGIA LO SAVIO **PRODUCTORA**

Giorgia Lo Savio ha trabajado en la industria del cine por más de 20 años en varias posiciones en Reino Unido y los Estados Unidos.

Como productora, actualmente está desarrollando proyectos en Latinoamérica, Estados Unidos y Nueva Zelanda, además de supervisar el desarrollo artístico y producción de video para el grupo de entretenimiento con sede en Miami y Londres, Alacran.

PRODUCCIONES DESTACADAS

‘Only When I Dance’ (2009)

Un largometraje documental filmado en Brasil, Suiza y Nueva York, ordenado por Channel 4, Arte France y NPS TV (Países Bajos). Ganadora del UK Film Council Development Fund y el Tribeca Gucci Fund, fue estrenada en competencia en el Festival de Cine de Tribeca en 2009, y mostrándose en grandes festivales en el mundo. La película fue proyectada en cines y vendida alrededor del mundo.

‘Algo pasó en el alma’ (2015)

Un documental filmado en Bolivia y Venezuela, que tuvo su estreno en el Festival de Cine de Varsovia y fue lanzado en festivales a nivel mundial. Dirigido por la directora venezolana-canadiense Rosana Matecki.

‘Los Viejos’ (2017)

Un documental filmado en Cuba. Próximamente será lanzado en festivales a nivel mundial. También dirigido por Rosana Matecki.

HISTORIA DE TRABAJO

Los primeros 6 años de Giorgia fueron en el icónico estudio independiente FilmFour, ascendiendo desde la publicidad hasta desarrollo, producción y ventas internacionales.

En 2003, Giorgia co-fundó la distribuidora Verve Pictures y un año después lanzó su casa productora Jinga Pictures. A Giorgia se le ofreció la oportunidad de tomar su experiencia a los Estados Unidos y en 2011 empezó a dirigir las compras y ventas en Ondamax Films en Miami, especializada en títulos latinoamericanos. Continuó estableciendo conexiones en ambos lados del Atlántico, utilizando su talento para los idiomas (Giorgia habla fluido el inglés, italiano, francés, español y alemán).

En 2013, produjo y filmó el show musical en vivo de Diego Amador, en The Fillmore de Miami, con la participación especial de Joaquín Cortés.

Seguidamente, Giorgia co-fundó Alacran Group, en 2016, un negocio de entretenimiento enfocado en la música. Trabaja con artistas nuevos y supervisa cada aspecto de su desarrollo musical, así como producir todo el contenido videográfico del grupo. Producciones recientes incluyen dos videos musicales de alta calidad, filmados en Detroit y Miami, con la directora y asociada Amy Gilliam.

Junto a su hermana, Giorgia es productora ejecutiva de la última película de Terry Gilliam, “Don Quixote”, que será lanzada en 2018.

A Giorgia le encanta conocer gente, sumergirse en nuevas culturas y disfruta dar a luz nuevas creaciones, desde la concepción hasta la madurez. Adora el mar, el sol y los deportes al aire libre.

NICOLAS VILLEGAS **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA**

Originario de Colombia, con un Master en dirección de fotografía en la Escuela Nacional de Cine, Televisión y Teatro de Polonia en Lodz, Nicolás ha trabajado con la mayoría de los formatos disponibles para cinematografía, desde cámaras Fisher-Price PXL hasta 35 mm; en el cine tradicional, animación stop motion y video-art.

Su trabajo lo ha llevado a colaborar con un grupo internacional de directores y ubicaciones más allá de las fronteras de su país. Después de terminar su primer largometraje polaco como director de fotografía, comenzó a trabajar más en proyectos comerciales y largometrajes y cortometrajes independientes. También completó dos cortometrajes animados para las productora de películas ganadoras del Oscar, Breakthru Films. Ambas son películas estereoscópicas filmadas en stop motion.

Las películas que ha rodado se han proyectado en numerosos festivales y han ganado varios premios. Entre ellos, para la cinematografía, el Tadpole plateado para "Gente Normal", durante el Camerimage Film Festival 2011, el 2013 Cinematography award de la Academia independiente polaca para "Potwor", y el premio al mejor trabajo cinematográfico durante el festival internacional de cortometrajes Almería, España, también en 2013.

Aunque siempre se está desarrollando, ha centrado su trabajo en la creación de imágenes que mejoran la historia sin sobrepasarla, trabajando en un manejo de cámara que intenta ser honesto y emocional al mismo tiempo.

LUCAS VILLEGAS **EDITOR**

Editor y Productor. Lucas ha editado varios documentales, cortometrajes de ficción y documentales, así como varias series para Discovery Channel, Canal D e History Channel, entre otros. Es el productor del cortometraje documental "La pesca", que se estrenó en Visions du réél en Suiza en 2017, donde ganó el premio al Mejor cortometraje documental. Actualmente está desarrollando dos cortometrajes de ficción.

DAVID DE LUCA **EDITOR Y EDITOR DE SONIDO**

David De Luca Ferrini, es un venezolano que estudió Medios Audiovisuales en la Universidad de Los Andes de Venezuela, obteniendo sus especialización en sonido cinematográfico, desde el año 2.005 se ha desempeñado como sonidista de campo, Post-Producción y Diseño Sonoro para cine y TV. Su trabajo de campo lo ha desempeñado en climas diversos, desde las altas montañas hasta las selvas más húmedas, así como en grandes ciudades y condiciones complejas, dando siempre resultados óptimos. Ha sido merecedor de varios premios nacionales y los filmes en los que ha desempeñado su labor han participado en Festivales de clase A como en distintas plazas internacionales de mercadeo cinematográfico. También fue profesor de las cátedras de Microfonía y grabación y de Mezcla 5.1 de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes, Venezuela, oficio que alterna con la gerencia y dirección de la productora de sonido para Cine y TV, Pólvora Cine Sonido.



ENTREVISTA

DIRECTOR Y PRODUCTORA ROSANA MATECKI

En su última película, *Los Viejos*, la directora Rosana Matecki honra la vida de los octogenarios que nunca crecieron de sus almas jóvenes, y cuya pasión eterna por la belleza, el arte y el amor los ha mantenido floreciendo y prosperando durante sus largos años. La galardonada realizadora de documentales ha pasado los últimos veinte años realizando películas inmersivas no comerciales que dejan a sus espectadores con la sensación de haber vivido un día en la vida de sus sujetos a menudo anónimos. Aquí, Matecki habla sobre la creación de *Los Viejos*, lo que la llevó a centrarse en los ancianos de Cuba y su experiencia de la cultura isleña.

Como directora venezolana que reside en Canadá, tengo curiosidad sobre lo que te atrajo de hacer una película en Cuba.

En realidad, fue la carga pesada de Cuba, su energía. He tenido una larga relación con Cuba. He estado yendo allí muchos años, desde la infancia, y más tarde, viví allí durante el difícil período después de que la Unión Soviética dejó de ser aliada de Cuba, por decirlo de una manera.

Pasé un tiempo viajando a Cuba para tomar varios talleres en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de Los Baños. Es una escuela reconocida que Robert Redford, Gabriel García Márquez y Fernando Birri fundaron. Me encantaba la escuela: era un lugar para que estudiantes del tercer mundo, más o menos, tomaran clases con artistas como Jim Jarmusch y [Francis Ford] Coppola. Fue una gran oportunidad en una escuela increíble. Fue durante uno de mis viajes en el taller que conocí a Juana Bacallao. Me quedé en Cuba un tiempo después de terminar, y ahora tengo muchos amigos allí.

Y, como dije, viví allí durante ese período, ese especial período de tiempo.

Así que Cuba fue realmente formativa para ti, no solo en lo que respecta al tiempo que pasaste allí, sino también estudiar con cineastas tan notables debe haber allanado el camino para tu carrera.

Sí, ahí es donde fueron mis comienzos como cineasta. Fundamentalmente, quien soy como realizadora, comenzó en Cuba. Viví un período muy difícil allí y me enseñó mucho. Siento que soy quien soy porque viví eso. ¿Sabes lo que quiero decir?

Definitivamente. Cuéntame, ¿cómo comenzaste a hacer tu último documental, Los Viejos? ¿Cómo surgió la idea de la película?

Bueno, comenzó con esta mujer, esta mujer que conocí y que cantaba en La Habana. Estaba con un grupo en un bar, todos estábamos bebiendo, y al final de la noche, quedé tan encantada con su música que le dije: “Quiero hacer una película sobre ti”. Quería decírselo en ese momento: tú eres cine.

Así es como comenzó Los Viejos. Comenzó como una película sobre esa cantante, Juana Bacallao, que nunca se hizo. Lo que era tan fascinante e intrigante para mí era que ella tenía 96 años. Pensé, ¿dónde encuentra una anciana de mediados de los noventa ese poder? ¿Qué es lo que sucede en su alma?

Mi atracción hacia ella como personaje también fue un reflejo de mi propia madre –no me gusta cómo ha envejecido– y no me gustaría envejecer de la manera en que ella lo hizo.

Entonces, una vez que identifiqué que el envejecimiento era el centro de la película, Juana ya no era parte integral de la película. Y cuando no pudimos trabajar con ella debido a problemas con la agente de Juana, ya sabíamos los tipos de personajes que íbamos a encontrar.

Entonces la película, para ti, más que sobre músicos en Cuba, es sobre el proceso de envejecimiento.

Sí, la película trata sobre la vejez y cómo la generación más vieja vive en sus cuerpos. Se trata de cómo la vejez –más que la vejez, se trata de cómo el cuerpo– determina cuándo ha terminado su vida, y determina cuándo se lo considera “viejo” o no.

Entonces, la película es más o menos eso. Mira a un grupo de tres de estas personas mayores que viven en la misma ciudad, pero están en diferentes lugares de sus vidas con

respecto a sus cuerpos y su edad. Y bueno, todos tienen un oficio en común, que es la música. Pero eso fue más como un extra.

Cuéntame más sobre la ciudad donde todos viven, Santa Clara, donde Los Viejos se lleva a cabo. ¿Cómo terminaste filmando allí?

Cuando vivía en Cuba, iba a Santa Clara muy a menudo. Es un lugar muy particular debido a la forma en que se mueve la ciudad. Santa Clara es muy dinámica, y hay mucho talento en esa ciudad joven y vibrante. Puedes tener una idea de cuán vivo está el arte y la cultura, mucho más que en La Habana. Pero Santa Clara es también una ciudad sin mar. Para mí, fue realmente interesante hablar de una Cuba sin mar, porque el país es una isla. En ese sentido, siento que Santa Clara abarca todo.

Los personajes, todos se conocen desde hace 40 y tantos años, porque siempre han vivido en esa ciudad y son realmente vitales para su tejido. Imagínese: todo Santa Clara se enamoró, se separó y vivió sus vidas con la música de estos personajes como banda sonora. Incluso cuando los protagonistas de Los Viejos mueran, siempre serán una parte invisible y fundamental de la ciudad. Y me encanta Santa Clara por las personas que viven allí y han decidido vivir allí. Estos artistas súper talentosos, al optar por pasar sus vidas en Santa Clara, aceptaron el anonimato total, porque todos los que no están en La Habana llevan una vida bastante anónima. Así que quise tocar todo eso un poco, sin desviarme demasiado del tema de la vejez, que era el centro de mi película. Y estoy increíblemente feliz con mi decisión de arrojar luz sobre Santa Clara, ya que es una parte hermosa de Cuba que rara vez se ve.

¿Cómo fue el proceso de filmar Los Viejos? ¿Cómo sueles hacer un documental?

Bueno, primero, estaba recorriendo un montón e intentando encontrar los personajes adecuados para enfocarlo. Trabajo con mise-en-scenes, así que no estaba filmando todo el tiempo. De hecho, los tipos de películas que hago se llaman documentales de espíritu libre. Sobre todo, no creo en el género, es decir, no creo que haya documental y ficción. Para mí, haces una película y eso es todo.

Es por eso que no soy realmente el tipo de persona que está filmando, documentando y grabando constantemente. Establezco mis puntos de contacto

con las personas en sus espacios y tal. Y empiezo a filmar una vez que he organizado los decorados de cada escena a mi gusto. Por ejemplo, es posible que en un día, solo pueda filmar dos escenas y así.

¿Entonces quieres decir que cada escena, aunque parece completamente sincera, está totalmente planeada?

Todas están completamente planeadas. Pero he seguido a los personajes por un tiempo, y he vivido las experiencias que estoy filmando con ellos. Los he visto hacer sus rutinas y realizar sus actividades diarias varias veces. Y puedo ver qué partes de sus días juegan un papel importante en sus vidas e historias de manera más amplia.

Una vez que reuní esa información y logré cierta intimidad con mis personajes, comencé a dirigirlos. ¡Pero están actuando sus propias vidas! En ese sentido, es todo documental. Pero todo es más elaborado. Quiero decir que es un documental, fundamentalmente. Pero no estoy constantemente filmando –para mí, eso es un poco de la vieja escuela.

También quería preguntarte sobre el motif del agua que aparece a lo largo de la película. Los Viejos comienza y termina con esta danza bajo el agua ... ¿Cuál es el significado de eso para ti?

Bueno, Cuba es una isla. Y yo también soy de una isla; nací en Margarita, en Venezuela, y para mí, la idea de ser un isleño es algo que me resulta muy interesante.

Estoy muy interesada en mezclar un lenguaje lírico con un lenguaje social, y con un toque hiperrealista. Y entonces, esa escena de pecera a la que aludes ... Para mí, Cuba es una pecera y sus personajes viven en una pecera. Toda la época es una pecera, y tal vez los personajes salen a buscar aire pero luego vuelven a sumergirse. Tal vez por miedo, tal vez por un millón de otras razones. Pero un poco es eso.

Además, todos los cuerpos se mueven de una manera similar sin peso debajo del agua. Independientemente de la edad, los movimientos de un cuerpo en el agua son bastante similares. Entonces el agua es como este gran ecualizador.

Y para mí, el mar es esta posibilidad de escape. Como isleña, no veo el mar como una barrera o restricción; por el contrario, para mí, simboliza toda esta posibilidad. Así que eso es un poco de donde mi alma entra en esta película también.

El agua trata de recordar la época en la que vivieron estos personajes y, al mismo tiempo, se trata de crear un paisaje de sueños para el espectador.

Sí, esto tiene mucho sentido.

Después de todo, de eso se trata una película, ¿no?

Absolutamente.

Se trata de decir que todo es posible, ¿sabes a lo que me refiero? Todo es posible.

Los
VIEJOS

THE OLDIES

KIISKAKUNA



www.losviejosmovie.com

www.instagram.com/theoldiesfilm

www.facebook.com/TheOldiesFilm

twitter.com/TheOldiesFilm